

EL AGUA

como espacio de transformacion

Un proyecto curatorial interdisciplinario que invita al encuentro sensorial con el agua para repensar las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza.

11/03/2026-31/03/2026

Vernissage

11/03 19:30 hrs

Istorik Gallery, C/ de
l'Almirall, 1,

Ciutat Vella

46003, Valencia, Spain

Artistas:

• Tarah Rhoda (USA) •

• C-Lab (UK) •

• Vøltika (COL) •

Curator:

• Iva Buzhashka (BG) •



EL AGUA como espacio de transformación

En respuesta a la creciente crisis del agua y a la necesidad urgente de replantear nuestra relación con el agua y con nosotros mismos, esta exposición interdisciplinaria propone el agua como una condición viva: el material del que estamos compuestos y el medio planetario en el que se despliega la vida.

Partiendo del concepto antiguo de microcosmos y macrocosmos, la exposición reúne obras de arte que examinan el cuerpo humano como una entidad acuosa y el agua como un sistema planetario vivo. Oscilando entre la intimidad corporal y la escala ecológica, las obras sitúan al agua como un agente ontológico y epistemológico, más que como una sustancia pasiva.

Al posicionar el arte como un espacio de conocimiento experiencial, la exposición invita a los espectadores a habitar modos alternativos de percepción que cuestionan la arraigada división entre cultura y naturaleza. De este modo, el proyecto busca contribuir a la emergencia de nuevos relatos culturales, la interdependencia y la posibilidad de futuros regenerativos.

IVA BUZHASHKA (BG)

Iva Buzhashka es historiadora del arte y curadora, con una práctica interdisciplinar arraigada en la experiencia encarnada, el pensamiento ecológico y la cultura visual contemporánea. Posee un Máster en Artes y Cultura Cum Laude por la Universidad de Leiden, donde su investigación examinó el arte contemporáneo como espacio de transformación.

Su trabajo se mueve entre la investigación curatorial, la escritura y las metodologías encarnadas, y está informado tanto por su formación académica en historia del arte como por una práctica sostenida de enfoques somáticos y contemplativos. Al crecer en una familia de arquitectos y coleccionistas de arte, desarrolló desde temprana edad una sensibilidad hacia el pensamiento espacial, la materialidad y las narrativas culturales inscritas en la producción artística.

Iva ha vivido y trabajado en los Países Bajos, España, Italia, Dinamarca y Bulgaria, y actualmente reside en la Costa Blanca, España. Su práctica busca crear marcos curatoriales que tiendan puentes entre la teoría y la experiencia vivida, poniendo en primer plano formas relacionales y postantropocéntricas de pensar y de estar en el mundo. <https://www.ivabuflies.com/arts>

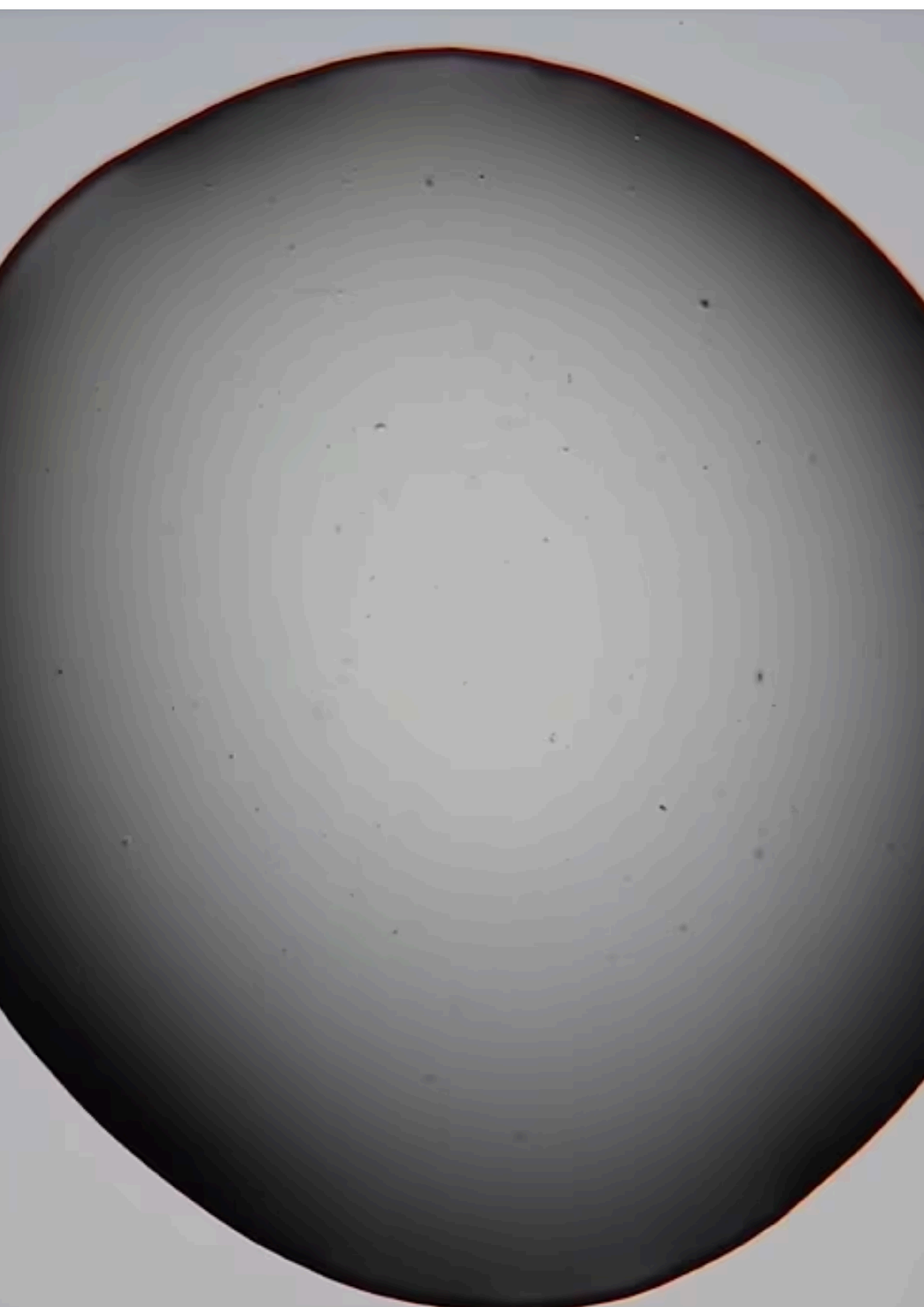
TARAH RHODA (USA)

Tarah Rhoda es una artista y educadora con sede en Nueva York, donde dirige el BioArt Lab de la School of Visual Arts. Su práctica artística reciente explora el principio físico de la humedad como metáfora de la empatía, la permeabilidad social y el desafío de reconocer nuestras identidades fluidas que se desdibujan en los márgenes.

Leaking Liquid Lattice explora distintos cuerpos de agua y el proceso mediante el cual se difunden y se rearticulan entre sí bajo un microscopio compuesto invertido. La obra indaga en los límites porosos y la transformación líquida como una forma de contemplar nuestros futuros entrelazados.

Tear Crystal (Drops) es una documentación de muestras de lágrimas que la artista ha recopilado durante los últimos diez años: el resultado de momentos umbral, destilados por experiencias psicológicas o físicas, desplazados de su tiempo y espacio, y saturados de memoria.

<https://tarahrhoda.tumblr.com/>



C-LAB (UK)

C-LAB es un colectivo galardonado que desarrolla proyectos que fusionan arte, ciencia y tecnología para crear obras mediante un enfoque experimental y exploratorio. Esta plataforma artística transdisciplinar genera y participa tanto en foros artísticos como científicos, facilitando diálogos en torno a las intersecciones entre el arte y la ciencia. C-LAB también comisaría eventos, exposiciones y talleres centrados en los cruces entre el arte y la biotecnología. C-LAB está dirigido por el Dr. Howard Boland y la Dra. Laura Cinti, cuyas obras han sido exhibidas y presentadas a nivel internacional.

Living Mirror es una instalación artística interactiva que utiliza bacterias para formar imágenes en tiempo real. Estas bacterias son únicas por su capacidad de nadar siguiendo el campo magnético de la Tierra. Al introducir un campo cambiante, las bacterias rotan de manera sincrónica, provocando la dispersión de la luz como un brillo visible en el interior del líquido. Este fascinante fenómeno se utiliza para crear un espejo vivo.

<https://www.c-lab.co.uk/>



VØLTIKA(COL)

Vøltika es un artista multidisciplinar, multiinstrumentista, compositor e intérprete cuya obra explora el sonido como medio para acceder al subconsciente. A través de actuaciones musicales inmersivas, investiga el sonido como catalizador de estados alterados de percepción y de una indagación crítica sobre la conciencia humana.

Su práctica combina instrumentos acústicos, elementos electrónicos y diseño sonoro para crear experiencias sonoras contemplativas, a menudo en diálogo con elementos naturales como el agua. Concebidas como rituales contemporáneos, las performances de Vøltika se desarrollan en espacios no convencionales, donde el sonido se convierte en un campo experiencial para la presencia, la reflexión y la percepción sensorial.

The Language of Water es una instalación sonora interactiva que presenta el agua en sus tres estados físicos: sólido, líquido y gaseoso. Una performance en vivo activa el sistema sonoro en diálogo con la flauta.

<https://www.voltikafilms.com/voltikamusic>



MARIA

María Peredo Guzmán es una artista transdisciplinar cuya práctica explora el cuerpo como un espacio de percepción, memoria y transformación, con un enfoque en los procesos de escucha, fluidez y relación con lo invisible. Formada en artes dramáticas y danza, con estudios avanzados en antropología de la danza y multimedia, articula un lenguaje performativo basado en la escucha profunda. Su práctica habita el umbral entre lo cultural y lo natural, donde lo innombrable se traduce en gesto, presencia y movimiento. A través de metodologías sensibles y colaborativas, propone modos de presencia que activan temporalidades compartidas, gestos de atención y experiencias de tránsito entre lo íntimo y lo colectivo.

<https://jouons9.wixsite.com/website-4>



WATER

publicprogramme

- Talk by C-LAB on arts & science
- Performance vernissage & finissage: Vøltika & Maria

- Charla: C-LAB sobre arte & ciencia
- Performance inauguración y cierre: Vøltika & Maria

ELAGUA

programa público

WATER

thanks

Thanks to Galeria Istorik for hosting this interdisciplinary project | Agradecimientos a Galería Istorik por acoger este proyecto interdisciplinar.

Thanks to the Polytechnic University of Valencia for their support in developing the bacteria for *Living Mirror* by C-Lab | Agradecimientos a la Universitat Politècnica de València por su apoyo en el desarrollo de las bacterias para *Living Mirror* de C-Lab.

Thanks to all the artists | Gracias a los artistas: Tarah Rhoda, Dr. Laura Cinti and Dr. Howard Boland from C-Lab, Vøltika, Maria.

Thanks to the videographers of the project: Vøltika Films.
Agradecimientos a los videógrafos del proyecto: Vøltika Films.

ELAGUA

gracias